

PRESSEMEDDELELSE

Oktober 2008

Teater Camp X



DEN SØMAND HAN MÅ LIDE

Hvor meget vil DU ofre for at være firmaets mand?

Med: THOMAS BENTIN, METTE K. MADSEN, NIELS P. MUNK, KASPER RAVNHØJ OG ÖZLEM SAGLANMAK

Premiere: Fredag d. 31. oktober 2008 på Teater Camp X Rialto

MÆRSK – om at prioritere vores arbejde højere end os selv

MÆRSK er på Teater Camp X's dagsorden dette efterår og instruktør Petrea Søe ser Mærsk ”som et nationalt symbol, der er dybt forankret i den danske nationalfølelse og tradition. Han har i den grad cementeret sin identitet gennem sit arbejde, og er indbegrebet af status, tradition, magt og penge”. DEN SØMAND HAN MÅ LIDE er en forestilling, der er drevet af fascinationen af, hvem den almindelige Mærsk-medarbejder er. Forestillingens karrieremennesker vier deres liv til deres arbejde i jagten på magt og succes fordi ”arbejde er blevet vores identitet og et succeskriterium i sig selv. Mange af os kan genkende at være så dybt optaget af vores arbejde, at vi glemmer alt andet og prioriterer vores arbejde højere end os selv”, fortæller Petrea Søe.

Hyret eller fyret!

Forestillingen tager udgangspunkt i den konkrete omstrukturingsstrategi, som Mærsk introducerede i januar måned. I den forbindelse blev en række mellemledere fyret. DEN SØMAND HAN MÅ LIDE handler om fem A.P. Møller Mærsk afdelingsledere, der mødes for første gang til en personaleudviklingsdag. Lederen for personaleudviklingsdagen dukker bare ikke op. Langsomt går det op for de fem, at målet med dagen er at finde ud af, hvem af de fem ledere der skal hyres, og hvilke fire, der skal fyres... snart kæmper alle for at beholde deres position i det stolte firma.

De fem medarbejdere i forestillingen er inspireret af virkelige mennesker gennem dokumentarisk materiale og research i marken, men de er naturligvis omsat til teaterkarakterer, for som Petrea Søe siger, så er hun ”hverken en politiker eller en journalist, der skal dokumentere eller bevise noget. Jeg har en masse research i rygsækken, men jeg er kunstner og vælger bevidst en subjektiv vinkel for at forfølge kunsten og skabe en eksistentiaalistisk fortælling”.

Teambuilding

Som en del af Petrea Søes instruktion har hele holdet været på teambuilding hos et af landets førende teambuilding-firmaer. Hun beskriver oplevelsen: ”Man bliver sat i nogle situationer, hvor

man kun kan reagere ud fra sine urmenneske-instinkter. Og det var meget lærerigt i forhold til forestillingen: Hvordan reagerer man på pres? Tænker man primært på egen vinding eller ser man samarbejdet som en vej til succes? I virkeligheden burde man starte alle processer med et sådant kursus”.

Læs mere på www.campx.dk

Med venlig hilsen

Have PR & Kommunikation
Tlf: 33 25 21 07

Anja Jensen • tlf. 33 25 21 07 • mobil: 24 86 01 83 • anja.jensen@have.dk

Fakta: DEN SØMAND HAN MÅ LIDE

Hvad: DEN SØMAND HAN MÅ LIDE (Teater Camp X egenproduktion)

Hvem: Historie og Koncept: PETREA SØE og TRINE WISBECH, Instruktion og Koreografi: PETREA SØE, Scenografi: FILIPPA BERGLUND, Tekster: LINE MØRKEBY, TRINE WISBECH m.fl., Koreografi CHARLOTTE MUNKSØ, Lysdesign: MICHAEL BREINER
Skuespillere: THOMAS BENTIN, METTE K. MADSEN, NIELS P. MUNK, KASPER RAVNHØJ og ÖZLEM SAGLANMAK.

Hvor: Teater Camp X, Rialto

Hvornår: 31. oktober – 6. december 2008.

Fakta: Instruktør Petrea Søe og Dramaturg Trine Wisbech**Petrea Søe**

Født 1974. Uddannet som instruktør fra Statens Teaterskole (2006) og som skuespiller fra The School of Stage Arts, Teater Cantabile (2001). Petrea Søe debuterede som instruktør med forestillingen ”Den Allersidste Dans” på Mungo Park, Allerød (2007). Denne forestilling var med til at slå Petrea Søe fast som et nyt instruktørtalent på den danske teaterscene. Derefter instruerede Petrea Søe børneforestillingen ”Rejsefeber” (2007) på det lille Teater. I 2009 instruerer hun ”Den Skaldede Sangerinde” på Odense Teater. I sommer var hun aktuel som skuespiller i den anmelderroste Luxus (Husmoderforeningen Brændende Kærlighed, 2008).

Trine Wisbech

Født 1974. Uddannet Cand. Mag. i Teatervidenskab (2004). Dramaturg på blandt andre ”Den Allersidste Dans” (2007) og ”Rejsefeber” (2007). Trine Wisbech sidder i den daglige ledelse for Det lille Teater og udfører diverse konsulent- og dramaturgopgaver i det danske teaterliv.

Fakta: A. P. Møller-Mærsk

Som 28-årig stiftede Arnold Peter Møller sammen med sin fader, kaptajn Peter Mærsk Møller, i 1904 A/S Dampskibsselskabet Svendborg. De startede med et brugt skib, ”SVENDBORG”, men tingene udviklede sig hurtigt og snart blev ”Dampskibsselskabet af 1912, A/S” oprettet og hovedkontoret flyttet fra Svendborg til

København. Siden da har foretagendet udviklet sig fra udelukkende at beskæftige sig med skibsfart, til også at beskæftige sig med alt fra olie og gas over luftfart og industrivirksomhed til supermarkeder. Containerforretningen er i dag verdens største. A.P. Møller-Mærsk ejer desuden Dansk Supermarked (Føtex, Netto og Bilka) og 20 % af Danske Bank.

Et foretagende med omkring 117.000 ansatte i over 130 lande. Et foretagende, der muliggjorde Operaen og Amalieværket, der ejer hele den danske undergrund og som transporterer 20% af alle varer, verdens varehuse har på hylderne.

Nils Smedegaard Andersen er den fjerde i rækken af ledere af virksomheden efter A.P. Møller, Mærsk Mc-Kinney Møller og Jess Søderberg. Mærsk Mc-Kinney Møller ejer selv 3,72% af aktierne og er stadig formand for fondene, der er hovedaktionærer. Han kommer stadig dagligt på Esplanaden. Michael Pram Rasmussen overtog posten som bestyrelsesformand efter Mærsk Mc-Kinney Møller i 2003.