

Teater Camp X



DasBeckwerk



PRESSEMEDDELELSE, november 2008

DET NY MENNESKE: Das Beckwerk på Teater Camp X Aveny
Das Beckwerk tager tråden op fra den Reumert-nominerede musical
DEN SIDSTE EUROPÆER

Ønsket har altid eksisteret - håbet om det ny menneske. Drømmen om at blive fri for al verdens middelmådighed, idioti, meningsløshed, nullermænd og fejl i den ellers så skønne DNA-spiral har altid optaget os. Fra Platon til Natural Selector, den finske skolemorder. Men hvordan vil det ny menneske se ud? Bliver det højere, stærkere, smukkere end os? Bliver det fri for vores håb og drømme om selvrealisering, vores selvglæde og had?

Das Beckwerk er et enestående og radikalt indslag på den danske kunstscene. Inden for teater, musik, video, billedkunst og litteratur har Das Beckwerk gennem de sidste syv år sat spørgsmålstejn ved vigtige emner i tiden: Demokrati, identitet, medialisering og det enkelte menneskes rolle i en globaliseret verden.

Læs mere på www.campx.dk

For pressebilletter, kontakt venligst Have PR på tlf. 33 25 21 07.

Med venlig hilsen

Have PR & Kommunikation

Pressekoordinatorer:

Anja Jensen • tlf. 33 25 21 07 • mobil: 24 86 01 83 • anja.jensen@have.dk

Astrid Thoudal Clausen • tlf. 33 25 21 07 • mobil: 24 86 01 73 • astrid@have.dk

Fakta: DET NY MENNESKE

Hvad: En overmenneskelig opera

Hvem: Med: **Den navnløse fra Das Beckwerk**; Tekst og iscenesættelse: **Das Beckwerk** (www.dasbeckwerk.com); Musik: **Bjørn Svin, Henrik Sundh og Claus Beck-Nielsen Memorial**; Scenografi: **Maja Ravn**; Video: **Helle Lyshøj**

Hvor: Teater Camp X, Aveny

Hvornår: 21. januar – 14. februar 2009 ons-fre kl. 20, lør kl. 17

Billetter: 7020 1031, på billet@campx.dk eller via billetnet.

Billetpriser: Alm. billetter: 165 kr., Ungdomsbilletter under 26 år: 90 kr., Reumetbilletter (4 unge under 25 år): 60 kr.

Støtte: Das Beckwerk og DET NY MENNESKE er støttet af Scenekunstudvalget under Kunstrådet

Fakta: DAS BECKWERK

I år 2001 blev forfatteren, kunstneren, performeren, musikeren og mennesket m.m. Claus Beck-Nielsen erklæret død. I 2002 blev kunst og teater-huset Das Beckværk etableret i hans navn med det formål at fortsætte og videreudvikle Beck-Nielsens liv & værk. Institutionen havde sit hovedkvarter i en reaktorlignende bygning i Buddinge uden for København. Men i 2006 forlod Das Beckværk Buddinge, og blev den transnationale virksomhed Das Beckwerk. Siden har Das Beckwerk fungeret som Reactor-In-Residence, en mobil enhed der kan installeres sig netop dér, hvor den globaliserede verdensscene, der er værkets mål og publikum, kræver det.

Med iscenesættelser af storpolitik, offentlige rum og medier forsøger Das Beckwerk at skabe en aktiv forbindelse mellem den enkelte verdensborger og den samtidige verdenshistorie. Das Beckwerk skaber således fortællinger om det håbløse, men nødvendige forsøg på dagligt at trænge ind i verdenshistorien. Det er fortællinger om det ganske almindelige menneske og dets heroiske, men også naive forsøg på at få indflydelse på skabelsen af verdenshistorien.

Fakta: BJØRN SVIN

Bjørn Svin er selvlært elektronisk komponist, dj og live performer med rødder i hip hop, elektro og techno kulturerne. Hans musik er præget af kropslighed og improvisation. Og derfor har han i de seneste 10 år været et attraktivt live navn på den elektroniske musikscene. Bjørn Svins vedvarende søgen efter nye udtryk gør ham til en troubadur inden for den mere eksperimenterende del af den elektroniske musik. Hans udgivelser "Mer Strøm" og "Benene på Nakken" er i dag klassikere, som inspirerer mange af dette årtis elektroniske musikere.